SUSCRICION
En la capital. . . 4'50 ptas. trimestre
Fuera de la capital. . 5 id. id.
Ultramar, en oro . . 18 id. semestre
Idem un año en oro . 36 id.
Extranjero. . . . 7'50 id, trimestre

Todo pago se entiende por adelantado

Redacción y Administración, plaza de San Francisco, 6, bajos.

LA LUCHA

ANUNCIOS
En la primera pág. 1 pta. línea.—En la segunda, 75 cénts —En la tercera, 50 cénts.—En la cuarta, 25 cénts. y á los suscritores 12.—Anuncios mortuorios en la cuarta plana desde 5 pesetas en adelante y además 15 cénts. de recargo que dispone la ley, por la inserción de cada anuncio—Comunicados y remitidos, desde 1'50 á 5 pesetas la línea, á juicio de la Administración.
Corresponsal en París para anuncios y reclamos, A. Lorette, 61, rue Caumartin.

AÑO XXXI | *Se publica todos los dias excepto los siguientes á festivos* | Gerona martes 29 de enero de 1901 | NUMEROS SUELTOS 25 cénts. | N.° 7.271

REVISTA PARISIENSE

Extraña aberración.—Victimas como moscas.—¡Qué tema!—Tomar el pelo.—Locos de remate.—«Cazadores de cabelleras del siglo XX».—Sablazos... regios.—No tocar al ejército.

Extraña resulta la noticia de que existan bebedores de petróleo. Pero es cierto. Se comprende que el vicio, gran inventor, creara para satisfacer sus apetitos el capricho de beber éter, agua de colonia y una innumerable serie de compuestos alcohólicos más ó menos esenciados, pero beber petróleo, cuyo olor repugnante dá nauseas, es algo tan extraordinariamente anómalo, que no se concibe haya una sola persona que lo beba sin repugnancia y mucho menos la cifra de enfermos asistidos en distintos establecimientos benéficos de París.

Sólo en uno de los hospitales han asistido en el año último trece enfermos de graves perturbaciones del tubo digestivo originadas por el petróleo.

No se conocen los casos particulares visitados en la población, pero asegúrase por la prensa parisien que el vicio cunde de modo alarmante é invade los salones donde parecía natural no fuese bien acogido.

Se sabe que dos jóvenes distinguidos, Juan Laforet y Luis Mendon, *dos leones* del Boulevard, han sucumbido á consecuencia del repugnante vicio.

Siguiendo en esta forma progresiva, muy en breve los fumadores tendran que adoptar grandes precauciones para encender la pipa, temiendo siempre que se inflame el amigo que le acompañe ó la señorita con quien *haga conversación*, que muy bien pudieran estar repletos de petróleo.

Dejando aparte este asunto por otro de gran interés para el mundo artístico, diremos que los pintores franceses, con ocasión de la próxima apertura del salon, se hacen la siguiente pregunta:

¿Cuales son los cuadros preferibles por su tamaño? ¿Son los grandes los que se deben pintar y proteger, ó ha de concederse más atención al cuadro pequeño?

Esto que parece asunto insignificante tiene revueltos todos los centros artísticos de París.

Las autoridades del arte han dado su opinión, y con sorpresa de aquellos que las consultaron y esperaban con ansiedad la solución, el fallo resulta análogo al de los doctores del *Rey que Rabió*.

Los cuadros grandes, dicen, deben pintarse y protegerse, si son buenos (sic), y los pequeños, que tienen la ventaja de ser más económicos y de más rápida confección, deben tambien ser protegidos, claro es que si son buenos.

Con esto no se conforman los pintores y exigen una contestación categórica. En estos dias se reunirán nuevamente los solicitados críticos y pintores y resolveran de plano la árdua cuestión.

Mientras los pintores esperan, muestran su actividad é inventiva los *ratas*, estafadores y demas *buena* gente de la gran ciudad.

En plena plaza de Le Etode fué apresada una muger que acababa de robar unas trenzas de rubio caballo, propiedad de una niña de doce años. La circunstancia mas grave de este hecho es que las mencionadas trenzas fueron cortadas por la muger sin que la niña se apercibiera, y aumentó la gravedad cuando en los bolsillos del vestido de la *peluquera* se encontraron (al registrarla en el depósito) otros varios ramales de pelo.

Esta detención ha valido un triunfo á la policía francesa. Es sabido que aquellos agentes se *agarran á un pelo* y triunfan; en eta ocasión con varias trenzas el éxito era seguro, y despues de investigaciones prolijas descubrieron, y como es natural trasladaron de domicilio, una sociedad constituida exclusivamente para este género de robos.

Constituian esta asociación cuatro hombres y tres mugeres, y mientras ellas en el Bosque ó en la iglesia despojaban á las niñas de sus hermosas cabelleras, éstos ejercian su industria entre las bellas alquiladoras de amor.

La industria marchaba prosperando, pues los peluqueros franceses adquieren el pelo en China especialmente y resulta grueso y de inferior calidad al que los rateros les proporcionaban; por esta razón, aunque ignorando la procedencia, pagaban con generosidad los productos de las indignas rapacerías de estos *cazadores de cabelleras* del siglo XX.

Tambien caza, aunque con objeto benéfico y no pelo como el oro, sino oro artístico, un personaje de la familia imperial rusa.

El coto es París; las piezas los parisienses; el arma, la bateria y las municiones, billetes que cuesten 270 francos.

Hay que perdonarle y de buen grado perdonan los franceses al gran duque de Wladimiro, puesto que los fondos que se recaudan en esta loteria se destinan al sostenimiento de la Cruz Roja rusa, de que S. A. I. es presidente, y en nombre de la humanidad no hay sablazo que se resista.

No así resultan los que desde la poltrona ministerial se descarguen, dígalo sino la prensa alsaciana.

Allí gozaban de modo extraordinario siempre que se podia molestar á los franceses y muy especialmente cuando se trataba del ejército. Ahora, y por disposición imperial el ministro del Interior, ha prohibido á la prensa hacer alusiones al ejercito francés y será de ver la cara de aquellos colegas con gesto seguramente más amargo que su bebida nacional.

Aramis.

Paris 26 enero 1901.

DE TODAS PARTES

M. Hitomi, delegado especial del gobierno de Formosa en París, ha publicado en la *Revue des Revuc* algunas noticias sobre el teatro japonés, que interesarán á los numerosos admiradores que se ha conquistado en París la actriz Sada Yacco.

Segun M. Hitomi, las actrices son en el Japon menos raras de lo que se ha creido por muchos.

Precisamente fué una mujer quien fundó en Kioto el teatro moderno.

Antiguamente, solo se conocian en aquel pais algunas obras vagamente religiosas, que representaban artistas que cubrian sus rostros con las caretas que han estado espuestas en el pabellón imperial del Trocadero.

En 1663, una bailarina llamada Kuni se decidió á representar obras caballerescas.

Las representaciones ofrecian la particularidad de que aquella artista desempeñaba en ellas el papel de caballero y su esposo un papel de mujer.

Los brillantes éxitos que alcanzó la nombrada artista le crearon tan numerosos rivales, que las actrices surgieron «como nace el cesped despues de la lluvia de primavera».

Fué preciso, para que se conservaran las buenas costumbres, prohibir á las mujeres que aparecieran en las tablas de los teatros.

Pero esta prohicion está en desuso hace tiempo.

Hoy todavía los hombres desempeñan papeles de mujer en el Japon; pero, á pesar de ello, existe allí gran número de actrices.

La mas célebre, Onna Eanshu, á los 54 años, que es la edad que cuenta ahora, interpreta los papeles de dama joven con gracia estraordinaria

Añade M Hitomi que Sada Yacco es poco conocida en el Japon, pero que despues de haberla visto trabajar en la calle de París (en la Exposición) pudo convencerse de que está dotada de gran talento, por lo cual le agugura un brillante porvenir.

Las obras que en París ha dado á conocer, dan una idea muy exacta del verdadero drama japonés.

Cada uno de éstos se divide á menudo en siete actos, de tanta duración, que el espectáculo empieza á las once de la mañana y suele terminar á las ocho de la noche.

Los teatros del Japon se hallan todavia dispuestos en la forma en que aparecen en las estampas. Un puente estrecho que parte de la escena, atraviesa la sala: es el *hanamichi* ó camino de las flores, nombrado así porque el público arroja por el mismo, en dirección á los artistas, ramos de flores con los que manifiesta su entusiasmo.

Pero ya los japoneses no se contentan con valerse solamente de las flores, sin que arrojan á los cómicos por el puentecillo toda clase de objetos, y hasta ropas y dinero.

Algo parecido á esto, dice M. Hitomi, se ve en las plazas de toros en España, en donde los aficionados de ambos sexos arrojan á los toreros cigarros y abanicos.

La *mise en scéne*, en otros tiempos tan primitia, se ha perfeccionado mucho en los teatros japoneses.

Antiguamente se daba allí todo el mundo por satisfecho con similar la lluvia y la nieve valiéndose de los recursos mas sencillos. Hoy la electricidad permite á aquellas gentes imitar las tempestades y matizar los efectos de luz con suma delicadeza.

Los accesorios, que se tenian descuidados en los teatros del Japon, han adquirido en ellos la misma importancia que aqui se les concede.

Aquel público quiere ver en el escenario casas verdaderas, muebles y árboles que lo sean de verdad.

Esto hace que los entreactos, cortísimos en otras épocas, duren hoy media hora; mas como las obras tienen á su vez una duracion enorme, el público de Kioto no se aburre con los largos intermedios tanto como el de París y otras capitales.

Bocadillos

Un infeliz usurero,
que vivía en el Ferrol
y que no tomaba el sol
por si costaba dinero,
Que pobremente habitaba
extraño zaquizami,
hecho de tablones y
donde él cosía y guisaba,
Muerto se lo han encontrado,
sin ser de nadie asistido,
en la calle del Olvido
y de todos olvidado.
Y el que con tales apuros
llegó de su vida al fin,
deja en este mundo ruín
más de treinta y seis mil duros.
Quien mucho aprieta no abarca,
y ajustándose á este marco,
es justo que à un hombre *parco*
se la llevara la *Parca*.
Hallaron muerto de frío
en Desio, junto á Milán,
á otro tal pelafustán,
que era un miserable impío,
que sufrió tales rigores
sin procurarse un remedio,
teniendo millón y medio
en un bolsillo, en valores.
Si es cierto que la avaricia
rompe el saco, ese refrán
debió cumplirse en Milán
y de cumplirse en Galicia,
poniendo castigo y coto
al pecado, si veían
que su dinero cogían
sin echarlo en saco roto.
Y ellos sin oro y papel
tener, para echar un taco,
que vender su roto saco
por lo que les den por él.
Castigo duro y sévero
que debieran de sufrir,
tacaño, avaro, usurero
y cuantos quieran vivir
acaparando dinero.

Dice un periódico:

«Estos dias nadie se cuida de la guerra del Africa del Sur.»

Y más adelante.

«Los boers continúan su movimiento de invasión sin encontrar adversarios.»

De estos dos hechos se deduce:

Que hay alguien que se cuida de la guerra: los boers.

Y que los ingleses que habitan la colonia del Cabo son sus amigos.

Puesto que los boers no encuentran adversarios.

¡El mentir de las estrellas
es muy holgado mentir!

«A pié y sin dinero», es el epígrafe de un periódico.

No crean ustedes que se trata de nuestra situación.

Se trata de un joven sérvio que se ha propuesto recorrer Europa de *gorra*.

Y el hombre marcha á pié y marcha bien.

Puesto que *vá viviendo*.

Hace falta cuajo y nervio
para hacer el *recorrio*,
pero de algo le ha *servio*
lo que ha visto el joven *sérvio*.

La muerte de la Reina Victoria ha inundado los periódicos de varias naciones de telegramas de todas clases.

Dice un trozo de uno:

«En los escaparates de muchas tiendas hay tarjetones de luto con el nombre de la Reina y *planchas* pintadas de negro.»

¡Hombre! No sé si serían de ese color; pero para planchas las de varios periódicos de Madrid y del principado.

Que dieron la noticia de la muerte de la Reina con toda clase de detalles.

Y después resultó que todavía no se había muerto.

La rectificación debían de haberla hecho como aquella célebre de la *Correspondencia*.

«Al fin se ha muerto la Reina Victoria».

Al fin también van à cobrar los maestros de escuela.

Gracias al acontecimiento de la boda de la princesa de Asturias.

¡Pobres ánimas en pena!
solo por un casamiento
os hallais de enhorabuena.
Pero os pondreis hechos furias
al no volver á cobrar
hasta volverse á casar...
¡otra princesa de Asturias!

Título de un telegrama:

Pésame y saludo

El remedio es bien fácil:

No salude usted.

Los obreros de una fábrica de Trubia han sido despedidos, porque lo que ellos construían no tiene salida en el mercado.

En la fábrica se hacían limas.

Pues así que no se necesitan esos útiles de trabajo en todas partes.

¿Quién se dedica á escribir
sin que tenga que limar?
La lima puede quitar
asperezas que obligar
pudieran á dimitir.
Políticos, literatos,
peones de metro y *rima*
que se tenga alguna estima,
manolos y currutacos
todos necesitan lima.

Tiberio.

RECUERDOS DE VERDI

El estreno de «Otello»

El dia 5 de febrero de 1887 formará época en los anales del arte.

En dicho dia se estrenó el *Otello* de Verdi.

Milán albergaba representantes de todas las aristocracias; la cuna, el talento y el capital se habían dado cita, ¡raro ejemplo de unanimidad de pareceres! á un solo efecto: y este efecto era de oir una ópera. Los periódicos más reputados de Europa habían enviado sus redactores; los más eminentes compositores de música quisieron asistir al espectácalo; opulentos banqueros pagaron tres mil pesetas por un palco y doscientas cincuenta por una butaca; la nobleza de sangre estaba representada por esclarecidos títulos é ilustres príncipes; los más insignes hombres de estado asistían á la fiesta, y hasta el Rey de Italia manifestaba el sentimiento que le cabía, por impedirle una crísis ministerial concurrir á la manifestación pública que se estaba preparando en obsequio de un simple artista. ¡Qué tal sería éste!

A las ocho y media debía empezar el espectáculo; al medio dia quedaba formada la inmensa cola del público, que á las siete de la tarde había invadido, y más que colmado, los sitios libres del vasto coliseo. Más de cuatro mil espectadores se aprestaban á oir y juzgar por sí mismos; fuera del teatro, un pueblo entero aguardaba conocer el éxito de cada una de las piezas que iban á ejecutarse. El fallo no se hizo esperar mucho tiempo. Apenas terminada la escena primera, aria coreada del tenor, precedida de una pieza orquestal descriptiva, el público exige su repetición, aclama entusiasmado á Verdi y la llama á la escena. El ilustre maestro se retrae de presentarse; las piezas sucesivas pueden modificar el concepto de los espectadores; no quiere un triunfo por sorpresa. Más á cada nuevo trozo de música el entusiasmo general aumenta; la escena de la embria-

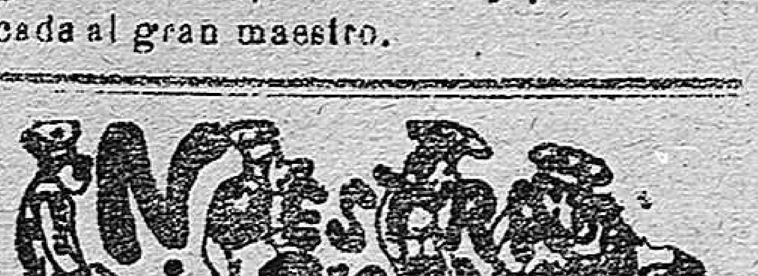
guez de Casio, es calificada de tan nueva en su forma como profunda en el fondo; y terminado el duo de *Otelo y Desdémona*, que pone fin al acto primero, no puede el compositor resistirse más tiempo al deseo del concurso, y empieza la ovación, que ya no se interrumpe sino para oir las piezas que restan aún de la ópera.

Aparece en escena el maestro, y el público desahoga su emoción con bravos, palmadas y repetidas exclamaciones de «¡Viva Verdi!»

Estas manifestaciones se repiten á cada escena hasta el fin de la obra, que conmueve de una manera visible á los espectadores, en particular á las damas, que contribuyen directamente al triunfo del anciano maestro. El efecto que la ópera causa al público de la Scala trasciende al pueblo que rodea el teatro, de tal suerte, que cuando el compositor sube en su carruaje, la multitud desengancha sus caballos y los sustituye con la fuerza de sus brazos, que el entusiasmo decuplica. Verdi se conmueve; enhorabuena que haya acrecentado el número de sus admiradores, pero nunca se le ocurrió uncir esclavos á su carro triunfal.

Una súbita indisposición del tenor Tamagno retardó la segunda representación de la ópera, que no tuvo lugar hasta el domingo siguiente. El público no era el mismo del estreno; el efecto fué acaso mayor, la ovación revistió la solemnidad de una apoteosis.

Uno de los más populares periódicos de Milán afirmó que el triunfó alcanzado por Verdi en los dias 5, 13 y 15 de febrero (tercera representación) era comparable únicamente, en los anales de la escena, al obtenido por Voltaire en el teatro de la Comedia Francesa (Paris) el dia 30 de marzo de 1778. Pero,—añadía oportunamente aquel periódico,—la comparación entre una y otra apoteosis resulta por completo en ventaja de la obtenida por Verdi. El entusiasmo por Voltaire era, más que todo, una forma adoptada por la oposición al gobierno, una manifestación de un partido filosófico y religioso. La apoteosis tributada á Verdi no es fruto de ninguna previa inteligencia, no contiene segundas miras; es en todo y por todo dedicada al gran maestro.



ALMUERZO

Tortilla francesa.—Lenguas de cerdo á la Saint-Lámber.—Patatas rellenas.—Café con leche.—Tostadillas y manteca.—Postres.

COMIDA

Sopa granadina.—Calamares fritos.—Pepitoria de pichones.—Chuletas de cerdo empanadas.—Coliflor en vinagreta fria.—Postres.—Vinos.

Lenguas de cerdo á la Saint-Lámber.—Córtense en ruedas tres cebollas, tres zanahorias, tres nabos y el tronco de un apio, pásese todo con manteca y añádase después sal, pimienta, un manogito guarnecido, caldo ó agua y un vasito de vino blanco; háganse cocer dentro las lenguas, ya escaldadas anteriormente, y sáquense despues. Se pasa el líquido por tamíz y se hace una sustancia de legumbres que se mezcla con una cucharada de harina y dicho líquido, si acaso está muy espeso y se derrama por encima de las lenguas.

Sopa granadina.—En una cacerola con manteca se frie cebolla y ajos picados; cuando estén dorados se añade agua, cominos, clavos, canela y pimienta, todo bien molido, perejil picado y manteca. Luego que haya dado unos hervores se vierte este caldo sobre tostadas de pan, colocadas en una cacerola, la cual se pone entre dos fuegos para que cueza.

Se sirve esta sopa coronada de huevos estrellados y ralladura de queso manchego.

Leon Loty.

(Prohibida la reproducción).

NOTICIAS

Telegrafían de Roma que se ha dublicado la nueva Encíclica de León XIII, que versa sobre la democracia cristiana.

En este interesante documento se hace la debida distinción entre la democracia política que aspira á la comunidad de bienes y la democracia cristiana, que puede subsistir como subsiste la Iglesia, sea cual fuere la forma de gobierno que rija en cada nación.

Dice que los católicos deben dedicar sus esfuerzos á mejorar la suerte de los obreros, estudiando detenidamente las cuestiones sociales.

Les encomienda tambien que procuren aconsejar á los obreros que huyan de cuanto tenga carácter sedicioso y revolucionario, que respetan á sus patronos y el derecho de los demás, y observen la sobriedad y las prácticas religiosas.

—El domingo se verificó en la villa de Castelló de Ampurias una procesión de desagravios con motivo del robo sacrílego llevado á cabo en aquella iglesia parroquial, de cuyo hecho tienen conocimiento nuestros lectores, habiéndose también celebrado otros actos religiosos con igual objeto.

—La temperatura, en extremo benigna, permite diariamente á los gerundenses salir al campo á solazarse en las horas de sol.

—Se ha dispuesto que la pensión mensual de 405 pesetas que perciba por la Delegación de Hacienda de Barcelona el teniente coronel retirado don Joaquin Martí Piserra, deje de abonarse por la misma y se continúe por la Tesorería de Hacienda de esta provincia.

—El domingo por la tarde recibió cristiana sepultura la que en vida fué esposa de nuestro distinguido amigo el abogado don Ildefonso Ruiz, doña Juana Llistosella.

Al acto de la conducción del cadáver acudió numerosísimo séquito.

Reciba su viudo el señor Puig de Marcillo y demás familia la expresión de nuestro dolor.

—El baile celebrado en la noche del sábado en la sociedad «Las Odaliscas», se vió bastante concurrido.

—Probablemente hoy pasarán por esta ciudad en el expreso del mediodía el señor alcalde de Buenos Aires y sus compañeros que se dirigen á París, desde cuyo punto, cuando esté listo el jarrón que regalan á S. M., irán á Madrid.

—El escribiente de la Aduana de Portbou don Ramón Prendes, ha sido trasladado á la de Irún.

—A pesar de las órdenes del señor alcalde los carruajes van por nuestras calles como alma que se lleva el diablo.

En pocos dias se han registrado varias desgracias, motivadas por consentirse que los vehículos vayan á escape por la ciudad, pero á esto, por lo visto, no le dan importancia ni los dueños de aquelles ni los agentes de la autoridad, cuando no detienen á los que faltan á las órdenes de la Alcaldía.

—El domingo por la noche abundaron las *papalinas* y hubo sus correspondientes *broncas*, si bien por fortuna fueron de *menor cuantia*.

—Mucha concurrencia asistió el sábado por la noche al Teatro Principal con motivo de celebrarse el beneficio de la tiple cómica señorita Teresa Calvó.

Se representaron las zarzuelas «La señora capitana», «Los cuadros disolventes» que como de costumbre en esta temporada se ha presentado al igual que todas las demas obras, con estremada pobreza de aparato, y «La Tempranica», zarzuela en la que desempeña á la perfeccion su parte de *Gabrié* la beneficiada y á la cual al terminar la canción de la tarántula fuéronle ofrecidos valiosos regalos de sus admiradores y algunos ramos de flores.

El cuadro flamenco resultó muy bien, pues con mucha gracia bailaron sevillanas Carmen y Teresa Calvó y Mercedes Ramos.

Para el jueves parece que la empresa prepara el beneficio de la joven artista Mercedes Ramos.

—Han sido destinados á prestar servicio en la comandancia de la Guardia civil de esta region, los individuos de tropa siguientes: Marcelino Díaz, José Martinez, Manuel Expósito, Vicente García y Antonio Martin.

—Ha tomado posesión del cargo de vista de la Aduana de Port-bou don Hermenegildo Araez Ferrando.

—Pasado mañana es casi seguro pasarán por esta capital en el expreso de la noche el Archiduque Federico, el feld mariscal von Kotz, general Espinosa de los Monteros, séquito y servidumbre, que se dirijen á Viena.

—Durante el mes de febrero próximo celebrarán su fiesta mayor las siguientes localidades de Cataluña: Del 1 al 5, Valls; 6, 7 y 8, Cervera; 12, Berga y Sarriá.

En igual período celebrarán su feria anual las siguientes poblaciones: Dia 1, Cervera; 2, San Lorenzo de Morunys, Besalú, Calonge, Santa Coloma de Centellas, Pobla de Claramunt y Molins de Rey; 3, Cubells y Almatret; 8, Isona; 23, Balaguer y Espluga de Francolí; 24, Sort y Crespiá; 25, Santa Coloma de Farnés.

—Ha fallecido en Milán el celebrado compositor Verdi.

Los telegramas recibidos de aquella ciudad dan cuenta de la impresión dolorosa causada por dicha muerte.

El Ayuntamiento se reunió en sesión extraordinaria para celebrar los funerales.

Un bando fijado en los sitios públicos comunica la triste noticia.

También son numerosas las manifestaciones de duelo.

Los periódicos han publicado ediciones extraordinarias con orla de luto y el retrato de Verdi.

—Ha sido nombrado escribiente de la Aduana de Portbou, quedando agregado á la Dirección general del ramo, don Mariano Fernandez.

—Durante la primera quincena del presente mes, se han recaudado en la Delegación de Hacienda de esta provincia las siguientes cantidades por los conceptos que se expresan:

	Pesetas Cts.
Industrial	34'66
Derechos reales	1.734'24
Impuesto de consumos	839'04
Alumbrado	518'26
Rentas	175'80
Ventas	746'61
Demás recursos del Tesoro	112'31
Aduanas	404.738'36
Alcoholes	253'13
Resultas de ejercicios cerrados	81.701'81
TOTAL	490.854'22

—El Colegio de médicos de esta provincia ha convocado, en cumplimiento de lo acordado por la Junta de gobierno y prevenido en los artículos 47 y 49 de los estatutos, á junta general ordinaria á todos los señores colegiados, cuyo acto tendrá lugar mañana dia 30 del corriente, á las 11 de la misma, en el Instituto provincial.

Los asuntos que deberán ser tratados en la junta, son:

1.° Los comprendidos en los párrafos del I al V del artículo 49 de los estatutos.

2.° Proposición del Sr. Mas de Xaxas, (médico de San Hilario), sobre libertad balnearia.

3.° Cómo debe regularse la asistencia con los clientes que tienen dos médicos igualados.

4.° Relaciones del médico con las compañías de seguro sobre accidentes del trabajo.

La discusión y aprobación de los asuntos se hará á tenor de lo preceptuado en los artículos 51 al 54 de los citados estatutos.

La Junta recuerda á todos los Sres. médicos colegiados, el deber que tienen de asistir á dicho acto.

PUBLICACIONES

El último número de *La Ilustración Española y Americana* es verdaderamente notable. En su sección de grabados la actualidad está perfectamente informada por los retratos del obispo de Barcelona, de los grandes duques de Sajonia y de D. Victor Balaguer, y por fotografías del Museo-Biblioteca Balaguer, del salvamento de los náufragos del *Rusia*, de la Asociación Española de Socorros Mutuos de Buenos Aires y del Metropolitano de París.

El texto es superior á todo elogio, por su amenidad é interés.

El insigne D. Juan Valera continúa su magnífico estudio acerca de *La poesía lírica y épica en España*; D. Vicente Vera termina su concienzuda información acerca de las *Fechas, horas y meridianos*; Mélida sigue sus trabajos respecto á los teatros antiguos vistos por dentro, y Fernández Bremón, Cuenca, Mar, Blanca Belmonte y Becerro de Bengoa, firman originales muy interesantes.

Distracciones

Secreto de confesión:

—Acúsome, padre, de que me agrada mucho que me llamen hermosa. ¿Es esto pecado?

—Sí, hija mia. No se debe fomentar la mentira.

* * *

En el entierro de un general, un amigo del difunto pronunció un discurso en el que dijo, entre otras cosas:

«Era tan excelente hombre como valiente general, pudiendo asegurarse que no encontró en su vida ni un solo enemigo.

Boletín religioso

SANTO DEL DIA

Santos Francisco dr. y Valero ob.

CUARENTA HORAS

Están en la iglesia del Mercadal.

Se descubre á las 8 de la mañana y á las 4 de la tarde, y se reserva á las 11 y media de la mañana y á las 6 de la noche.

CORTE DE MARIA

Hoy se hace la visita á Nuestra Señora de la Divina Pastora en San Pedro.

Imp. de LA LUCHA, plaza del Grano, 6, bajos.

Administración Principal de Correos de Gerona

Horas de salidas y entradas de los correos en esta Principal

Entradas.		Salidas	
Madrid, ... ,	9'30 mañana	Para Madrid. . .	2'30 t.
Barcelona. . . .	9'30 m. 5'45 t.	Id. Barcelona. . .	6'30 m. 2'30 t.
Francia.	7'30 m. 3'20 t.	Id. Francia. . . .	8'30 m. 5 t.
S. Feliu de Guixols.	7'30 m. 3'20 t.	Id. S. F. de Guixols.	8'30 m. 5 t.
Olot y su linea. . .	5'30 mañana.	Id. Olot y su línea.	11 mañana.

La distribución de la correspondencia á domicilio la verificarán los carteros á las 8 30 las 10'15 de la mañana y 6'15 tarde.

Para depositar la correspondencia oficial en esta Administración, de 5'30 mañana á 1 tarde y de 1'30 á 5'30. Entrega de periódicos, á las 5 de la mañana, 1'30 y 4'30 tarde y entrega de correspondencia falta de franqueo, de 12 á 1 tarde.

UREÑA

Motores eléctricos.—Ventiladndores.—Mototciclos automóviles.—Máquinas de escribir *La Dactyle.*—Arcos voltaicos y lámparas incandecentes.—Portalamparas, interruptores, flexible y toda clase de material eléctrico.

Fonógrafos

sistema Edisson, franceses, alemanes, ingleses.—Cilindros en blanco baratísimos.—Idem impresionados por artistas notables—Operas, zarzuelas, jotas, flamenco y todo lo que se pida en canto, piano, orquesta, bandas, etc..

VENTA DE MATERIAL ELÉCTRICO
UREÑA
Barquillo, 14, y Sauco, 1.—MADRID.
Teléfono, 90.

PAPEL

Se vende para envolver género en ca Imprenta de este perdiico.



DE VENTA EN TODAS LAS BUENAS FARMACIAS

FUERZA MOTRIZ

de 2 á 3 céntimos caballo-hora, ó sea de 3 á 5 céntimos kilovatt-hora, con los gasógenos y motores á gas pobre.

M. Taylor y C.ie de París

(Prviilegiados)

Dirigirse en Españaá los señores SANSINENEA É HIJOS, **San Sebastián.**

de 10 á 12 mañana.
Para el apartado, á las 7'45 y 10 mañana y 3 y 6 tarde.

Academia de Derecho «MORALES»

La más acreditada de Madrid y que mejores resultados ha obtenido en los exámenes de Junio y Septiembre.—Se admiten internos.—Se coulae saedp árosst t y encargados que escriben do provincias.

Directores: D. J. Morales del Campo y D. M. Antonio Valdeavellano

Calle de San Bernardo, 33 y 35—Madrid.

Cataforesis del estómago

Entre los maravillosos adelantos de la ciencia moderna viene á ocupar la «Cataforesis del estómago» el lugar primero, por su utilidad práctica y por los inmensos beneficios que presta á los enfermos. Las enfermedades del estómago reconocen por causa la «atonía» de este órgano, y es también una verdad reconocida por la ciencia que sólo la electricidad, por sus efectos eminentemente «tónicos», puede combatir victoriosamente esas afecciones. Pero sus beneficios sólo alcanzaban á los enfermos que residían en los grandes centros de población, y aun para éstos, sometidos á la acción de la corriente eléctrica por algunos minutos cada veinticuatro horas, la curación era lenta. La «Cataforesis del estómago» que se realiza por medio de la «faja epigástrica», sencillo aparato y sistema curativo del que tenemos privilegio de invención por 20 años, ha venido á salvar todos estos inconvenientes. Esta «faja» lleva elementos eléctricos, que desarrollan una suave corriente continua, que de una manera constante obra sobre el individuo, sin ocasionar molestia. El enfermo queda sometido á la acción de la corriente eléctrica, que «tonificando» el estómago, triunfa de la «atonía» con todas las enfermedades que ésta desarrolla ó que son su consecuencia: dispepsias ácidas, flatulentas ó nerviosas, gastralgias, gastritis, disentería, úlceras y dilataciones del estómago, neurastenia, catarro gastro-intestinal; y los síntomas consecutivos como jaquecas, palpitaciones cardiacas, etc., etc. Para cerciorarse el enfermo de que el aparato funciona con regularidad, no hace falta ningún instrumento de precisión: basta con aplicar á sus dos polos un timbre eléctrico cualquiera, y sonará en el acto. Tal es el procedimiento y tales las inmensas ventajas de la «Cataforesis del estómago» por la «faja epigástrica», nuevo sistema curativo, fundado en los progresos de la ciencia. Para pedidos y consultas en el CONSULTORIO MEDICO-INTERNACIONAL, ARENAL, 1, MADRID. Este centro no tiene representantes, y previene al público contra las imitaciones y falsificaciones.

Clínica dental del Consultorio Médico Internacional

Dos patentes de invención por veinte años para las dentaduras de «nikel y aluminio dorado», **las más higiénicas**, ligeras, fuertes y económicas, sin cubrir el paladar y extraer los raigones.

Dientes de «caucho» (sistema antiguo) desde 5 pesetas. En «nikel ó aluminio» (patente) desde 10. En oro desde 25. Dentaduras completas en «caucho» (sistema antiguo) desde 100. En «nikel ó aluminio» desde 200. En oro desde 500. Empastes desde 10. Amalgamaciones desde 10. Orificaciones desde 20.

MENTO-PIRETRINA.—Excelente elixir para quitar el dolor de muelas, fortalecer los dientes movedizos, curar las enfermedades de las encías y facilitar poderosamente el babeo de los niños.

CORALINA.—Polvo de coral esterilizado recomendado por todas las celebridades médicas para la limpieza de la dentadura, extraer el sarro y devolver su blancura primitiva.

Precio, 2 pesetas frasco ó caja en todas las farmacias ó por correo.—Horas: **de 9 de la mañana á 7 de la tarde.**

ARENAL, 1, MADRID.

IMPRESIONES

Se hacen con esmero, equidad y buen gusto en la imprenta de este diario, desde la más sencilla tarjeta á la obra más complicada, como circulares, recibos, prospectos, facturas, estados, monografias, periódicos, libros, memorandums, folletos, etc., etc.

LA LUCHA

Diario de Gerona

FUNDADO EL AÑO 1871.

PRECIOS DE SUSCRIPCION:

En la Capital.	4'50	ptas.	trimestre
Fuera de la Capital.	5	»	»
Ultramar, en oro.	18	»	semestre
Id. un año en oro	25	»	
Extrangero.	7'50	»	trimestre

Todo pago se entiende por adelantado.

Redacción y Administración plaza de San Francisco, 6.